

« Androgena de Minas »

1/1

Fiche technique générale

Dernière mise à jour : 4 août 2008

Généralités :

Production : Cie Buissonnière www.cie-buissonniere.com +41213114887

Créateur :

Metteur en scène :	Cisco Aznar
Costumes :	Picpus & Luis Lara
Bande son :	Andreas Pfiffner
Création lumière	Cisco Aznar
Vidéaste:	Samuel Marchina
	David Monti

A contacter pour tous renseignements complémentaires :

Régisseur général :	Luis Lara	+41 21 311 48 87	luislarabui@hotmail.com
Régisseur lumière :	Samuel Marchina	+41 79	sammy@malumiere.ch
Régisseurs son/vidéo:	Andreas Pfiffner	+41 78 771 09 85	andreas@ton-und-bild.com

Divers :

Implantation lumière & décor ci-jointe *.pdf
Feuille de patch *.pdf
Implantation son ci-jointe *.pdf

NB :

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant. Nous vous remercions de bien vouloir appeler le régisseur général du spectacle, pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.

« Androgena de Minas »

2/2

Description du spectacle :

Durée du spectacle : 50'

Services nécessaires :

- 3 pour le déchargement, montage, réglage
- 2h pour le démontage et le chargement :

Personnel demandé :

- 1 Machinistes,
- 1 Régisseur lumières
- 1 Electro
- 1 Régisseur son

Personnel en tournée :

- 3 Techniciens qui arrivent le matin du jour de montage
- 3 Danseurs qui arrivent le jour du spectacle

Véhicule pour le transport :

- 1 camionnette 20m³

Prévoir une place de parking adéquate pour le déchargement et pour toute la durée de la présence de la compagnie dans le théâtre.

Description du décor :

Un tapis de danse beige avec au lointain, une corde à linge tendue de jardin à cour à qui s'appuie et se charge.

Aire de jeu minimum : largeur : 10 mètres, profondeur : 8.70 mètres

Coulisses minimums (jardin et cour) : 2 mètres, coulisse lointain : 1.5 mètres

Aire de jeu total : **14 mètres par 11.5 mètres**

Ouverture au cadre minimum : 9 mètres

Hauteur de cadre minimum : 5 mètres

Sol : Plat, plancher en bois parfaitement plat, type lambourdage.

« Androgena de Minas »

3/3

Plateau :

Remarques générales :

- Le plateau et le cintre seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes du début jusqu'à la fin.
- Sauf accord oral entre les deux parties, les horaires de la fiche technique devront être respectés.

- Planter des vis dans le plateau

Matériel demandé :

- Nbr. Matériel (draperie : selon les grandeurs de la salle)
- 1 Fond noir de minimum 12x6.50 mètres (hauteur de cadre)
 - 5 Plan de pendrillons jardin et cour 2.50x6.50 mètres (hauteur de cadre)
 - 1 Nacelle élévatrice (Genie, Up - Right) ou échelle hauteur de travail : 6 mètres
Loges rapides
Tables accessoires coulisses jardin et cour
Bouteilles ou bonbonnes d'eau en coulisse et dans les loges

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 Structure en IPN DIN avec tirage complet pour une corde à linge en acier
- 1 Tapis de danse beige complet : 12x9.60 mètres

« Androgena de Minas »

4/4

Lumière :

Remarques générales :

Tout les projecteurs seront équipé de collier, chaîne de sécurité, porte filtres et autres accessoires nécessaires. Le jeu sera installé en salle pour les répétitions – réglages (selon entente)

Matériel demandé, appareils avec câblages ad hoc :

<i>Nbr</i>	<i>Matériel</i>	<i>Description</i>
1	Jeu à mémoires 80 circuits	Type Avab expert, Safari ou ETC express
54	gradas 2 kW	
13	PC martelés 1kW (ou PC 2kW selon distance de la face)	
4	Découpes 1kW	type Juliat 614 ou Strand cantata 18°-32° dont 2 avec porte-gobo
12	Découpes 1kW	type Juliat 613sx ou ETC 750 50°
5	Découpes 2kW	type Juliat 714 ou ETC 750 Zoom
30	PAR 64 CP62	
3	F1	

Prévoir des bleus de coulisse et l'éclairage salle gradué.

Gels Lee : 120, 121, 126, 200, 204, 205, 332,

Gels Rosco : 132, 74

Matériel fourni par la compagnie :

1 Sodium

« Androgena de Minas »

5/5

Son :

Remarques générales :

La console son sera installée contre le dernier rang de siège, en fond de salle, ou en régie selon les lieux.

Diffusion en fonction du lieu :

1 face stéréo (puissance en rapport avec la salle) + SUBs
2 HP au lointain du plateau au sol : 2x 500W (amplification et câblage adéquat)

Régie :

1	console	8 entrées mono, minimum 6 outputs, 1 aux output
1	lecteur CD	
1	Reverb	Lexicon PCM 80
2	Delay	BSS omnidrive (diffusion)
2	DI Box	BSS

« Androgena de Minas »

6/6

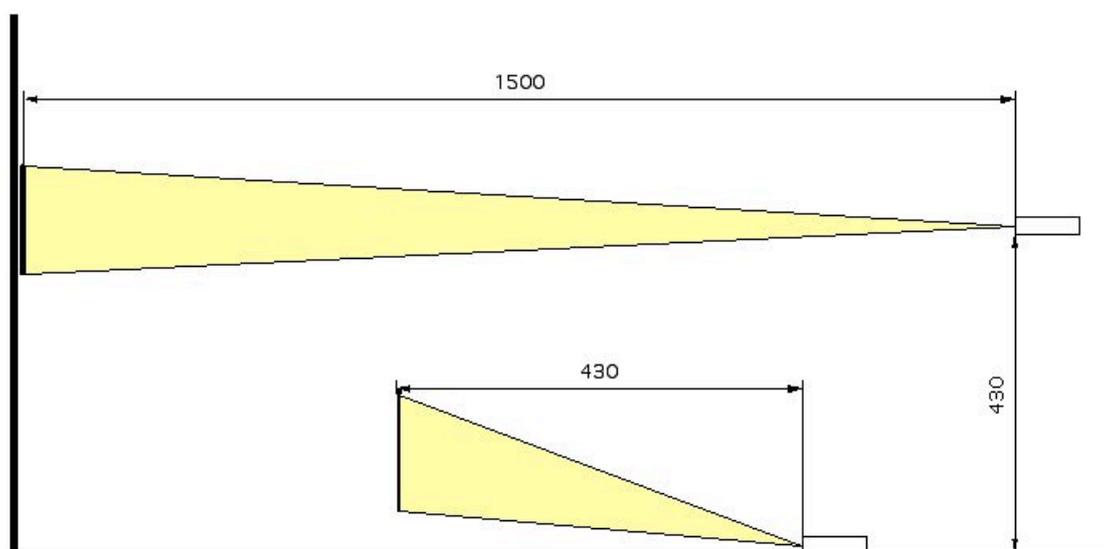
Vidéo :

Matériel fourni par la compagnie :

1 projecteur vidéo Mitsubishi S490U + télécommande
1 projecteur vidéo Mitsubishi + télécommande

1 lecteur DV Cam Sony D5R20P
1 caméra Sony PC 100
1 support de projecteur avec jalousie
1 câblage idoine

Prévoir une structure en tubes (alu) pour suspendre le support du projecteur à une hauteur de 4.30 mètres de la scène et à 15 mètres de l'écran.



L'alimentation du système vidéo doit être séparé de l'alimentation des gradateurs lumière.

« Androgena de Minas »

7/7

Personnel demandé :

Date	Horaire	Description	Danseurs	Régisseur général	Régisseur plateau	Régisseur lumière	Régisseur vidéo	Régisseur son	Cintrier	Machinistes	Electros	Sonorisateurs
1 ^{er} jour	9h ⁰⁰ - 13h ⁰⁰	Montage lumière, montage tapis de danse et écran, montage vidéo & son.		1		1		1		1	1	1
	14h ⁰⁰ - 18h ⁰⁰	Montage lumière/patch + réglage vidéo		1		1					1	
	19h ⁰⁰ - 23h ⁰⁰	Conduite lumière et vidéo		1		1					1	
2 ^{ème} jour	9h ⁰⁰ - 13h ⁰⁰	Réserve										
	13h ⁰⁰ - 14h ⁰⁰	Soundcheck avec danseurs	3					1				
	15h ⁰⁰ - 18h ⁰⁰	Répétition générale	3			1		1				
	20h ⁰⁰ - 21h ⁰⁰	1 ^{ère} représentation	3			1		1				

Attention :

Ces horaires ne tiennent pas compte des divers problèmes d'accès entre la camionnette et le plateau.

Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes du début à la fin.