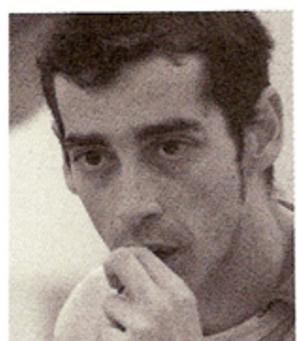


**Philippe Béran****Direction musicale**

Né à Genève, il mène parallèlement des études musicales et scientifiques. Après avoir étudié la clarinette au Conservatoire de Genève

et au CNSM de Paris, puis obtenu un diplôme de physique théorique à l'Université de Genève, il reçoit, en 1990, un prix de virtuosité dans la classe de direction d'orchestre d'Arpad Gercz. Il partage alors ses activités entre l'Opéra de Poche, l'Opéra-Théâtre de Genève, la Camerata de Genève ainsi que l'orchestre et les chœurs des collègues de cette même ville. Il réalise de nombreux enregistrements d'opéras pour enfants, de musique de chambre et symphonique avec ces formations et avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. L'OSR l'associe régulièrement à sa programmation pour le jeune public, tout comme Pro Helvetia à ses projets à l'étranger. De septembre 1997, date de sa nomination comme Chef d'orchestre associé de l'Opéra de Bordeaux, à juillet 2000, ce ne sont pas moins de 150 représentations d'opéras et de ballets, de concerts symphoniques et de spectacles pour le jeune public que Philippe Béran a dirigés à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il s'est particulièrement fait remarquer en tant que chef de ballet au cours des nombreuses productions du Ballet de l'Opéra de Bordeaux en France et à l'étranger (Teatro Massimo à Palerme et Kansas City aux Etats-Unis), du Ballet de Nancy-Lorraine, de l'Opéra de Nice, etc. Il est engagé comme chef et concepteur de concerts pour les jeunes de la Radio bavaroise, à Munich, et responsable de l'action pédagogique de l'OSR et de l'OCL depuis septembre 2002. Le Festival de Lucerne l'a invité en septembre 2003 à diriger une grande production pour jeune public.

Au Grand Théâtre de Genève: Concerto Barocco (01-02), Les Enfants du Levant (04-05), Casse-Noisette (05-06).

**Cisco Aznar****Chorégraphie et bande son**

Né en 1972 à Badalona, en Catalogne, Cisco Aznar est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique et Chorégraphique de

Barcelone. A sa sortie, il représente l'Espagne auprès de l'Atelier Chorégraphique de l'Union Européenne, à Luxembourg. En 1992, boursier de l'Atelier Rudra de Maurice Béjart Lausanne, il participe à la création du ballet *Autour de Faust* et à celle de *Mister Chaplin* avec le Béjart Ballet Lausanne. Dès 1993, il travaille en tant que danseur et chorégraphe en Europe et en Amérique latine, notamment avec le Grand Théâtre du Liceu à Barcelone, Julio Bocca et Anna Maria Stekelmann à Buenos Aires, Le Grupo Vórtice au Brésil, la Compagnie Nomades, Paco Decina, Redha et Philippe Lizon en Suisse romande. En 1998, il prend la direction artistique de la Compagnie Buissonnière, basée à Lausanne. Il y crée: *Peter Funk* (1999), *Bochorno* (2000), *Orlando* (2001), *Lunatown* (2001), *Lola la Loca* (2003), *Parce que je t'aime* (2004), *Le Vilain Petit Canard* (2006). Il obtient le Prix du meilleur spectacle au Festival de Danse del Triangulo Mineiro, au Brésil, en 1998 pour *Adan y Pepa*, le Prix Jeunes Créateurs pour la Danse de la Fondation Vaudoise en 2003, le contrat de Confiance de la Ville de Lausanne, de l'Etat de Vaud et de Pro Helvetia de 2007 à 2009, dans le cadre du Projet Danse. En qualité de professeur, il enseigne la danse classique et contemporaine, et anime divers ateliers chorégraphiques, notamment à Barcelone, au Brésil, à l'Académie Nationale d'Art Dramatique et de Cinéma de Sofia et au Conservatoire de Bienne.

Débuts au Grand Théâtre de Genève.

**Luis Lara****Scénographie et costumes**

De nationalité argentine et espagnole, Luis Lara est né en 1960 à Buenos Aires. En 1981, il termine ses études de journalis-

me à la Faculté de La Plata. Durant deux années, il fréquente des cours de sculpture et de peinture à l'atelier de Nelba Greco. Il arrive à Barcelone en 1982, en tournée avec la chanteuse Mercedes Sosa, et reste dès lors en Europe. Dès 1999, il travaille en étroite collaboration avec Cisco Aznar à l'élaboration des scénarios, de la dramaturgie, des films, des costumes et décors de chacune des créations. Il est aussi en charge de la direction technique de la Compagnie Buissonnière.

Débuts au Grand Théâtre de Genève.

**David Monti****Film**

Né en 1971, de nationalité suisse, italienne et belge, il est réalisateur et monteur indépendant depuis 1998. Membre de l'association Climage à

Lausanne, il collabore régulièrement avec la Télévision Suisse Romande, Cab Productions et l'Université de Lausanne. Parmi ses travaux récents, il a monté le film *La liste de Carla* de Marcel Schüpbach présenté en Sélection Officielle au Festival de Locarno 2006 et *Banquise*, film d'animation de Cédric Louis et Claude Barras en compétition internationale au Festival de Cannes 2006. Il travaille avec Cisco Aznar à la réalisation des films intégrés aux spectacles de la Compagnie Buissonnière depuis 2002. Il participe ainsi à la création de *Lola la Loca* et *Parce que je t'aime* au Théâtre de Vidy-Lausanne et au *Vilain Petit Canard* au Petit Théâtre de Lausanne.

Débuts au Grand Théâtre de Genève.

**Andreas Pfiffner****Bande son**

Né en Suisse en 1977, il suit des cours de rythmique à la Hochschule für Musik und Theater à Bienne, puis au Musik und Medienkunst à

la Hochschule der Künste Bern. Il participe à divers spectacles de théâtre, performances et danse, comme *Der Zug im Spiegel*, *Sleep Sleep Little Monster*. Il est responsable de la bande son et des compositions musicales pour les spectacles de la Compagnie Buissonnière: *Orlando*, *Lunatown*, *Lola la Loca*, *Parce que je t'aime* et *Le Vilain Petit Canard*. Il travaille en indépendant dans le domaine audio-visuel et réalise des «visuals» pour divers projets ainsi que des documentaires pour la télévision suisse allemande.

Débuts au Grand Théâtre de Genève.

**Samuel Marchina****Lumières**

Il est engagé au Théâtre de Vidy-Lausanne en 1999 comme régisseur lumières (il suit notamment la tournée de *Hashirigaki* de Heiner

Goebbels). De 1990 à 1999, il travaille au studio Movie à Morges (photographie et sonorisation), où il collabore régulièrement avec Dorian Rossel à la réalisation de courts-métrages et vidéo. Il crée les lumières de *Le Papier tue-mouches* de Pierre Kisling à Evionnaz en 2002, *Parce que je t'aime* de Cisco Aznar au Théâtre de Vidy-Lausanne en 2004, *Concerts en 5 actes* de Boulouris 5 à Lausanne en 2005, *Gloire et Beauté* de Dorian Rossel au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne, et *Le Vilain Petit Canard* de Cisco Aznar au Petit Théâtre à Lausanne en 2006. Ses projets: *Blumenkabarett* de Cisco Aznar à la Grange de Dorigny en mai 07.

Débuts au Grand Théâtre de Genève.