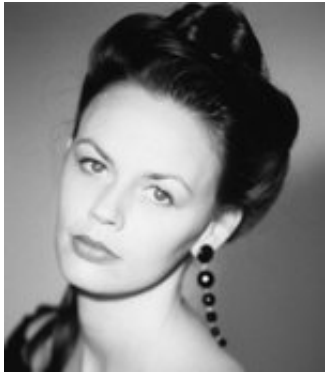
SARAH CASTLE



Dido (*Dido and Aeneas*)

Sarah Castle est née en Nouvelle-Zélande et a étudié au Royal Northern College of Music en Angleterre. Ces dernières saisons, elle a chanté Tisbe dans *La Cenerentola*, Dryade dans *Ariadne auf Naxos*, Flosshilde dans *Das Rheingold* et Siegrune dans *Die Walküre* au Royal Opera House Covent Garden, Flosshilde et Grimgerde (*Die Walküre*) à Bayreuth, Flosshilde à l'Opéra de Munich, le rôle-titre dans *Marco Polo* de Tan Dun à Amsterdam, Cherubino à Seattle, San Diego et en Nouvelle-Zélande, Nicklausse des *Contes d'Hoffmann* à Madrid et Cordoba, Olga dans *Eugène Onéguine* en Nouvelle-Zélande et à La Monnaie à Bruxelles, Le Renard dans *La petite renarde rusée*, Nerone dans *L'incoronazione di Poppea*, Sesto dans *Giulio Cesare* et Melibea dans *Il viaggio a Reims* à l'Israeli Opera, le Compositeur dans *Ariadne auf Naxos* au Festival de Spoleto aux États-Unis, Helen dans *King Priam* au Nationale Reisopera, Hänsel de *Hänsel und Gretel*, Ruggiero dans *Alcina* à Opera Australia, Stéphano dans *Roméo et Juliette* à San Diego et le Prince Orlofsky dans *Die Fledermaus* à Philadelphie. En projet : Melle Dangeville dans *Adriana Lecouvreur* à Covent Garden et Siebel dans *Faust* à San Diego.

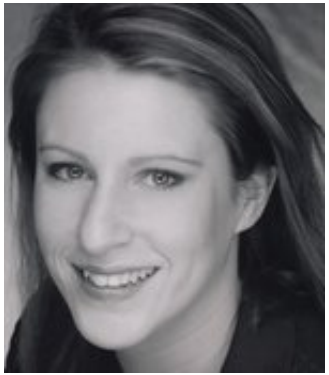
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

Aeneas (*Dido and Aeneas*)

A l'Opéra de Lausanne: *La veuve joyeuse* (Danilo), *Carmen* (Escamillo)

Jean-François Lapointe obtient une Maîtrise en interprétation à l'Université Laval de Québec, puis se perfectionne aux États-Unis. Il reçoit de nombreux prix, dont trois au Concours International de Chant de Paris. Il s'illustre particulièrement dans le rôle de Pelléas (à Toronto, Bonn, Cincinnatti, Grand Théâtre de Bordeaux, Marseille, Théâtre du Capitole de Toulouse, Toulon, Scala de Milan sous la baguette de Georges Prêtre, Opéra Royal de Wallonie, Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw sous la direction de Bernard Haitink, Opéra de Rome). Il interprète aussi Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* à l'Opéra Comique, Danilo dans *La veuve joyeuse* à Toulouse, Montréal, Marseille, Liège, Bordeaux, Nancy et Lausanne, Silvio dans *I Pagliacci*, Falke dans *Die Fledermaus*, le rôle-titre de *Hamlet* au Royal Danish Opera de Copenhague, à Trieste et Genève, Albert dans *Werther* à Toulouse, Bilbao et à La Monnaie. Il est aussi Harlequin dans *Ariadne auf Naxos* à Marseille, le vice-roi dans *La Périchole* à Marseille, Nancy, Caen et Montpellier, *Eugène Onéguine* à Monte-Carlo, Fortunio dans *Landry* à l'Opéra Comique, Valentin dans *Faust* au Teatro Real de Madrid, à Monte-Carlo, Turin, Liège et aux Chorégies d'Orange, Mercutio dans *Roméo et Juliette* à Cincinnati, Orange et Tokyo, Lescaut dans *Manon* au Québec, le comte des *Nozze di Figaro* à Nancy, *Don Giovanni* à Trieste, Chorèbe dans *Les Troyens* au Grand-Théâtre de Genève et Amsterdam, *Carmen* (Escamillo) à Monte-Carlo, l'Opéra de Lausanne (et en tournée au Japon), Zurga dans *Les pêcheurs de perles* à Toulon et Ford dans *Falstaff* au Théâtre des Champs-Élysées. En concert, Jean-François Lapointe a chanté récemment *Béatrice et Bénédict* sous la direction de Sir Colin Davis et *Benvenuto Cellini* de Berlioz avec l'Orchestre National de France (enregistrement CD EMI), *L'enfance du Christ* avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et *La chute de la maison Usher* de Debussy avec l'Orchestre National de France. En projet : *Les Huguenots* à la Monnaie, *Carmen* à Barcelone, *Don Giovanni*, *Le comte Ory* et *Cléopâtre* à Marseille, *Dialogues des Carmélites* à Toronto, *Iphigénie en Tauride* à Amsterdam.

DELPHINE GILLOT



Belinda (*Dido and Aeneas*)

A l'Opéra de Lausanne, *La voix humaine*, Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*)

Née à Lausanne, Delphine Gillot obtient un Diplôme en chant au Conservatoire de Lausanne avec les félicitations du jury. Elle poursuit ses études en Angleterre où elle obtient une Virtuosité de chant de la Guildhall School of Music & Drama de Londres, avant d'intégrer l'Opéra Studio de la Royal Academy of Music. L'année suivante, elle assure la doublure de Musetta au Glyndebourne Festival, chante Elettra dans *Idomeneo* de Mozart et Illione dans l'*Idoménée* de Campra en France et en Allemagne, sous la direction de Jean-Claude Malgoire, et fait ses débuts en Italie avec les *Vêpres* de Monteverdi à Crémone. En octobre 2004, à l'Opéra de Lausanne, elle interprète *La voix humaine* de Poulenc sous la direction de Nicolas Chalvin. En 2005, elle chante Nedda dans *I Pagliacci* aux côté de Dennis O'Neil pour le Welsh National Opera, sous la direction de Carlo Rizzi, Sémire dans *Les Boréades* de Rameau à l'Opéra National du Rhin, sous la direction d'Emanuelle Haïm. Elle interprète ensuite Delia du *Viaggio a Reims* à l'Opéra de Monte-Carlo, Proserpine de l'*Orfeo*, Armida dans *Rinaldo* au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'Elena dans *Il capello di paglia di Firenze* à l'Opéra de Lausanne. En 2006-2007, elle chante Donna Elvira de *Don Giovanni,* Juno du *Ritorno d'Ulisse in patria* et Polymnie dans *Les trois âges de l'Opéra* avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, ainsi qu'Annio dans *La clemenza di Tito* au Théâtre des Champs-Élysées. Récemment, elle a chanté Barena dans *Jenufa* à l'Opéra de Monte-Carlo et Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly* à l'Opéra de Lausanne. Elle a aussi chanté *Lobgesang* de Mendelssohn à la Salle Métropole à Lausanne sous la direction d'Hervé Klopfenstein, avec qui elle collaborera en 2011 pour le *Requiem* de Verdi au Victoria Hall et à la Cathédrale de Lausanne. Elle a enregistré *Orfeo* (direction Jean-Claude Malgoire pour Dynamic), *Roland* (direction Christophe Rousset pour Ambroisie Records) et *Aminta* (direction Juan Bautista Otero pour Harmonia Mundi).

ELIZABETH BAILEY

Guadalena/Manuelita (*La Périchole*),
Second woman (*Dido and Aeneas*)

A l'Opéra de Lausanne: Barbarina (*Nozze di Figaro*), La princesse (*Le chat botté*)

Elizabeth Bailey est originaire de Bristol en Angleterre. Elle obtient un diplôme de chant en 2003 à la Guildhall School of Music & Drama de Londres, puis se perfectionne au sein de l'Opéra Studio de cette même école. Elle est finaliste et lauréate des concours internationaux : Operalia 2009, ARD Munich 2009, Reine Elisabeth 2008 (prix Jacques Stehman), Barcelone (Vinas), Genève, Toulouse, Strasbourg et Berne (Ernst Haefliger), Concours européen de Macon (Premier Prix opéra, 2e Prix en mélodie française et Prix de l'orchestre), Marmande (Prix jeune espoir et Prix de la Chambre professionnelle des directeurs de théâtres). Elle est soutenue par la Swiss Global Artistic Foundation. Elizabeth Bailey a chanté dans *Le nozze di Figaro* et *Die Fledermaus* au Festival de Glyndebourne, Wanda de *La grande-duchesse de Gerolstein* aux Folies d'O de Montpellier, Fortune dans la création *Gulliver* de François Cattin et Yves Sarda, Rosina de *La finta semplice* avec Jeune Opéra Compagnie, Blondchen dans *Die Entführung aus dem Serail* à l'Opéra de Baugé, Monica dans *The Medium* à Fribourg, Dijon et Besançon, Crobyle dans *Thaïs* de Massenet au Grange Park Opera, Ernestine de *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach au Festival de Off and Back à Venelles, Philine dans *Mignon* de Thomas, Barbarina dans *The little green swallow* de Dove, Thérèse des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc et Zerlina de *Don Giovanni* au Festival d'Avenches en juillet 2009, la comtesse Folleville dans *Il viaggio a Reims* en tournée en France avec le Centre Français de Promotion Lyrique. À l'Opéra de Lausanne, elle était Barbarina dans *Le nozze di Figaro*, la princesse dans *Le chat botté* de Xavier Montsalvatge et Guadalena/Manuelita dans *La Périchole* en décembre dernier. En projet : des airs de concerts de Mozart avec l'Orchestre des Pays de Savoie. La saison prochaine à l'Opéra de Lausanne, elle sera Oscar dans *Un ballo in maschera* et Elvira dans *L'Italiana in Algeri*.

CÉCILE VAN DE SANT

Dritte Dame (*Die Zauberflöte*), Sorceress (*Dido and Aeneas*)

Née aux Pays-Bas, Cécile van de Sant étudie des deux côtés de l'Atlantique et remporte des prix aux Concours de Chant de Toulouse et au Hans Gabor Belvedere Wettbewerb à Vienne. Elle chante dans l'*Orfeo* de Monteverdi à la Bayerische Staatsoper de Munich et au Teatro Liceu de Barcelone, Cyrus dans *Belshazzar's Feast* de Haendel avec le Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, *Orphée et Eurydice* de Gluck pour le Scottish Opera, Sesto dans *La clemenza di Tito* avec l'Orchestre Symphonique des Baléares, une fille-fleur et un écuyer dans *Parsifal* avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Hänsel de *Hänsel und Gretel* de Humperdinck avec le Netherlands Philharmonic Orchestra. En 2007, elle fait ses débuts à Covent Garden avec Diana dans *Iphigénie en Tauride*, puis chante Cornelia de *Giulio Cesare* (enregistrement CD live) au Göttingen Haendel Festival. Récemment, elle a chanté le rôle-titre d'*Alceste* de Gluck en Angleterre, *Der Cornet* de Frank Martin avec l'Orchestre Symphonique de Göttinger et l'oratorio *David* de Conti avec Nederlandse Bachvereniging en Hollande. En concert, elle chante l'Ange dans *Dream of Gerontius* de Elgar avec l'Orchestre Symphonique National de RTÉ, la *Passion selon Saint-Mathieu* de Bach sous la direction de John Nelson, le *Weihnachtsoratorio* avec le Combattimento Consort sous la direction de Jan Willem de Vriend, la *IX^e Symphonie* de Beethoven sous la direction de Marc Soustrot, etc. Au disque, elle a gravé : Sesto dans *La clemenza di Tito* et Farnace dans *Mitridate* (Brilliant Classics). En 2009, elle était doublure de *Dido* à Covent Garden. À l'Opéra de Lausanne, elle vient de chanter la troisième dame dans *Die Zauberflöte*. En projet : Diana d'*Iphigénie en Tauride* au Liceu de Barcelone, la voix du ciel dans *Parsifal* pour les Zaterdag Matinee au Concertgebouw, la *IX^e Symphonie* de Beethoven avec le Residentieorkest de La Haye, les *Rückert-Lieder* de Malher avec l'Orchestre Symphonique de Hollande, *The witches of Venice* de Phillip Glass pour le Netherlands Opera.

MARÍA HINOJOSA MONTENEGRO

First witch (*Dido and Aeneas*)

Catalane, María Hinojosa Montenegro obtient un diplôme de chant à l'Ecole de Musique de Catalonie (ESMUC). Elle fait ses débuts sur scène à l'âge de 16 ans en chantant dans des zarzuelas. En 2007, elle reçoit en Espagne le Prix de la critique pour son rôle dans la zarzuela *El dúo de la Africana,* dirigé par Xavier Alberti à Barcelone et Madrid. Elle chante aussi dans des œuvres lyriques classiques en Europe, au Mexique et aux Etats-Unis. Elle collabore régulièrement avec les chefs d'orchestre Gabriel Garrido, Ottavio Dantone, Enrico Onofri, Rinaldo Alessandrini et Eduardo Lopez Banzo. Pour Harmonia Mundi et K617, elle a enregistré l'opéra *Gli amori d'Apollo e di Dafne* de Cavalli sous la direction de Gabriel Garrido, des motets et madrigaux de Peter Philips avec Capella Mediterranea, les zarzuelas *Fontana del placer* de Castel et *La Clementina* de Boccherini sous la direction de Pablo Heras. Elle a également enregistré les œuvres contemporaines : *Primary colors* d'Agustí Charles, *Anna Cruse* d'Eduard Resina, *RMSonce* et *The game of life* de Francesco Martí. En projet : un enregistrement discographique de pièces du compositeur catalan Joan Guinjoan, un enregistrement d'airs de Haendel avec Ottavio Bonizzoni et La Risonanza, la zarzuela *El dúo de la Africana* à Buenos Aires et l'opéra *La pajarera catalana,* écrit pour elle par Lluisa Cunillé au Teatre Iliure à Barcelone. Elle chantera *Juditha Triumphans* de Vivaldi sous la direction d'Ottavio Dantone à Venise, *Don Giovanni* de Mozart à Oviedo, *The Gambler* de Prokofiev au Gran Teatre del Liceo à Barcelone, et *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler au Palais des Arts de Valence.

ANTOINETTE DENNEFELD

Berginella/Brambilla (*La Périchole*),
Zweite Dame (*Die Zauberflöte*), Second witch (*Dido and Aeneas*)

Née à Strasbourg, Antoinette Dennefeld entame très jeune une formation artistique variée (piano, théâtre, danse). Elle débute sa formation lyrique au Conservatoire de Région de Strasbourg, puis à Freiburg im Breisgau en Allemagne. En parallèle, elle étudie les arts du spectacle à l'Université de Strasbourg, où elle s'initie à la technique du cirque, la manipulation de marionnettes et la conception de costumes. Après avoir obtenu un Bachelor of arts en chant dans la classe de Brigitte Balleys à la Haute École de Musique de Lausanne en juin 2009, elle prépare actuellement un Master d'interprétation avec Gary Magby. Elle est finaliste du Concours International de Chant de Marmande 2009, et lauréate des bourses Mosetti (08-09, 09-10) et du Cercle Romand Richard Wagner (2009). En janvier 2009, elle a chanté la partie d'alto dans la *Passion selon Saint-Jean* de Bach sous la direction de Ton Koopmann et la cantate *Alexander Nevsky* de Prokofiev avec le Sinfonietta de Lausanne. À l'opéra, elle a chanté Mercédès dans *Carmen* en 2008 et Hippolyta dans *A midsummer night's dream* de Britten, sous la direction d'Hervé Klopfenstein au Théâtre du Jorat. Elle a aussi interprété Dorabella dans un projet autour de *Così fan tutte* de Mozart en mai 2009 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Jesús López Cobos. Récemment, elle a chanté la partie d'alto solo dans *Pulcinella* de Stravinski avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Kristjan Järvi, ainsi que les rôles de Berginella/Brambilla dans *La Périchole* et la deuxième dame dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Lausanne. En projet : à l'Opéra de Lausanne la saison prochaine, elle chantera Zulma dans *L'Italiana in Algeri* et Stéphano dans *Roméo et Juliette*.

YANNIS FRANÇOIS

Chorus solo, danseur (*Dido and Aeneas*)

Né en Guadeloupe, Yannis François commence sa carrière professionnelle comme danseur. En 2000, il entre à l'École-Atelier Rudra Béjart à Lausanne, puis intègre le Béjart Ballet Lausanne. Pendant ses études, encouragé par Maurice Béjart, il commence à travailler sa voix. Actuellement, il achève un Master of Arts au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Gary Magby. À l'opéra, il interprète les rôles de Figaro dans *Le nozze di Figaro* de Mozart à Saint-Louis, Giuseppe dans *La Traviata*, Curio dans *Giulio Cesare* aux côtés d'Andreas Scholl et sous la direction d'Ottavio Dantone à l'Opéra de Lausanne, Peter Quince dans *A midsummer night's dream* au Théâtre du Jorat, dans la mise en scène d'Elsa Naouri-Rooke. Il chante aussi Don Alfonso dans *Così fan tutte* en version de concert sous la direction de Jesús López Cobos, Seneca dans *L'incoronazione di Poppea* au Bâtiment des Forces Motrices à Genève sous la direction de Leonardo García Alarcón. Il chante Nettuno et danse dans *La liberazione di Ruggiero* de Francesa Caccini au Victorial Hall sous la direction de Gabriel Garrido, interprète le rôle de Radamanto et danse dans l'*Euridice* de Peri avec L'Arpeggiata sous la baguette de Christina Pluhar. En concert, Yannis François chante dans : *La Susanna* de Scarlatti, la *Passion selon Saint-Jean* de Bach (avec Ton Koopman), *Das Paradies und die Peri* de Schumann, les *Chansons madécasses* de Ravel, *To cast a shadow again* d'Eric Ewazen, *Le fou d'Elsa* de Laurent Petitgirard, *Eight songs for a mad king* de Peter Maxwell-Davies. Il danse dans : *Le vilain petit canard* et *Blummenkabarett* avec la Compagnie Buissonnière de Cisco Aznar, *L'incoronazione di Poppea* au Grand Théâtre de Genève, dans la mise en scène de Yannis Kokkos et dans *Purgatoire* de Shahrokh Moshkhin Ghalam. En projet : le rôle-titre de *Don Giovanni* au Théâtre du Jorat, sous la direction d'Ivan Törz en août 2010, une tournée avec European Union Baroque Orchestra sous la direction de Christina Pluhar en novembre 2010 et *West Side Story* au Théâtre de Lucerne en avril-juin 2011.

VASILY KHOROSHEV

Spirit (*Dido and Aeneas*)

Né en 1986 en Russie, Vasily Khoroshev étudie le chant à l'Academic Junior Music College puis au Conservatoire Tchaikovski de Moscou. Il remporte le Premier prix à la troisième édition du Concours International « Modern Art and Education ». Sur scène, il a chanté le rôle de Cherubino dans *Le nozze di Figaro* de Mozart au Bolshoi Hall du Conservatoire Tchaikovski en octobre 2006, sous la direction d'Alexander Petukhov. Il termine actuellement son diplôme au Conservatoire Tchaikovski. Son répertoire comprend principalement des œuvres de Haendel, Mozart, Rossini, ainsi que des mélodies russes et italiennes.

DAVID HERNÁNDEZ ANFRUNS

Sailor (*Dido and Aeneas)*

Né à Barcelone, David Hernández obtient un diplôme à l'École Supérieure de Musique de Barcelone et poursuit un Master de Concert de Soliste à Genève. Avec Gabriel Garrido, l chante dans *Ercole Amante* en tournée en France (enregistrement pour Radio France) et enregistre notamment *Apollo e Dafne* de Cavalli. Il chante dans l'*Orfeo* à Sarrebourg et au Festival Kloster Eberbach avec Gabriel Garrido, et avec Massimiliano Toni au Festival de Gijón, *King Arthur* avec Nova Lux et David Guindano à Pampelune, *Alcina* avec Martin Gester au Festival de Creneaux-Suscinio, *Lo speziale* de Haydn au Teatre Lliure avec Xavier Puig, *Little Sweep* de Britten au Liceo de Barcelone, *Abans del Silenci* de Salvador Brotons et *Aci e Galatea* avec l'Orquestre Baroque de Grenade. En projet : *Weihnachtsoratorio*, *Magnificat* et *Messe en si mineur* de Bach avec le Collegium Vocale, *Passion selon Saint-Mathieu* avec Philippe Herrewhege et le Collegium Vocale Gent, *Dichterliebe* et *Liederkreiss op.39* de Schumann au Festival de Torroella de Montgrí.

GABRIEL GARRIDO

Direction musicale de *Dido and Aeneas*

Après des études à Buenos Aires, sa ville natale, Gabriel Garrido étudie en Europe et obtient une virtuosité en flûte à bec à la Schola Cantorum de Bâle, où il travaille aussi le luth, la guitare baroque et les instruments à anche de la Renaissance. Depuis 1977, il enseigne au Centre de Musique Ancienne de Genève. En 1981, il crée l'ensemble Elyma. Pendant une dizaine d'années, le Teatro Massimo de Palerme l'invite chaque année à présenter une création : notamment *Vespro per lo Stellario della beata Vergine* de Bonaventura Rubino, *La Dafne* de Marco da Gagliano, l'*Orfeo* de Monteverdi (l'enregistrement reçoit de nombreux prix et reste une version de référence), *La Gerusalemme liberata* d'après le poème de Tasso et *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in patria* et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. En 2000, la Fondation Cini de Venise accorde lui accorde un Prix spécial pour ses activités artistiques dans le domaine de la musique italienne. En 1999-2000, il dirige *La purpura de la rosa* de Tomas Torrejon y Velasco au Grand Théâtre de Genève, en coproduction avec le théâtre de la Zarzuela de Madrid et le Teatro de Bellas Artes de Mexico. Le Teatro Colon de Buenos Aires l'invite à diriger l'*Orfeo* et les *Indes Galantes* de Rameau. Associé au Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay de 2003 à 2007, Gabriel Garrido anime régulièrement des mastersclasses et dirige plusieurs productions. En 2005, il inaugure le label Ambronay Edition avec l'intégrale de la *Selva morale et spirituale* de Monteverdi. Il est aussi conseiller artistique du Festival pour son thème « Eldorado, le souffle d'Ibéria ». Il dirige l'Académie baroque européenne d'Ambronay pour les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi en 2000, puis *Ercole Amante* de Cavalli en 2006. En septembre 2008, il crée un stage d'interprétation à Montfrin (Gard) qui propose un travail d'insertion professionnelle par le biais d'une création (en 2009, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini). En partenariat avec le Centre international des chemins du baroque - avec lequel il collabore depuis bientôt vingt ans - il participe à un projet qui verra le jour en 2010-2011 en Amérique latine et en Europe. En projet : *Montezuma* de Graun au Festival Theater der Welt, et en tournée à Mühleim, au Festival d'Edimbourg, à Madrid, Hambourg et Mexico.

CISCO AZNAR

Metteur en scène et chorégraphie de *Dido and Aeneas*

Né à Badalona en Catalogne, Cisco Aznar est diplômé de l'École d'Art Dramatique et Chorégraphique de Barcelone. À la fin de ses études, il représente l'Espagne auprès de l'Atelier Chorégraphique de l'Union Européenne à Luxembourg. En 1992, boursier de l'École-Atelier Rudra Béjart à Lausanne, il participe à la création du ballet *Autour de Faust* et à celle de *Mister Chaplin* avec le Béjart Ballet Lausanne. Dès 1993, il travaille en tant que danseur et chorégraphe en Europe et en Amérique latine, notamment avec le Gran Teatro del Liceo à Barcelone, Julio Bocca et Anna Maria Stekelmann à Buenos Aires, Grupo Vórtice au Brésil, la Compagnie Nomades, Paco Decina, Redha et Philippe Lizon en Suisse. En 1998, il prend la direction artistique de la Compagnie Buissonnière, basée à Lausanne, avec laquelle il crée ses propres pièces : *Peter Funk* (1999), *Bochorno* (2000), *Orlando* (2001), *Lunatown* (2001), *Lola la Loca* (2003), *Parce que je t'aime* (2004), *Le vilain petit canard* (2006), *Blumenkabarrett* (2007) et *Andrógena de Minas*. Il a également créé : *Adán y Pepa* pour Grupo Vórtice (Brésil) en 1998, *Sleep, sleep my sweet monsters* pour l'École de rythmique du Conservatoire de Bienne en 2001, *Coppélia* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2006, *Giseliña* pour le Centro Coreográfico Gallego de La Coruña en 2009. Cisco Aznar a obtenu Le Prix du meilleur spectacle du Festival du Triangulo Mineiro (Brésil) pour *Adán y Pepa*, le Prix Jeunes Créateurs pour la Danse de la Fondation Vaudoise en 2003, ainsi qu'un contrat de Confiance de la Ville de Lausanne, de l'État de Vaud et de Pro Helvetia (2007-2009). Il a travaillé pour les théâtres et festivals suivants : Théâtre National de Chaillot-Paris, Maison de la Danse-Lyon, Grand Théâtre de Genève, Théâtre de Vidy-Lausanne, Festival GREC-Barcelone, Festival Latinidades-São Paulo, F.I.T. Belo Horizonte, Escena Contemporánea-Madrid, FILO Londrina, Porto Alegre Em Cena, Festival Virginia Woolf-Londres, Festival Berner Tanztage, Esplanade Theatre-Singapore.

LUIS LARA

Décors et costumes de *Dido and Aeneas*

Luis Lara est né à La Plata en Argentine. Il étudie le journalisme à la Faculté de La Plata et la sculpture à l'École Supérieure d'Art. Dès 1983, il travaille à Barcelone en tant que scénariste, scénographe et vidéaste, notamment avec la chanteuse Mercedes Sosa. Depuis 1999, il travaille avec la Compagnie Buissonnière, en étroite collaboration avec Cisco Aznar, pour les spectacles : *Peter Funk* (1999), *Bochorno* (2000), *Orlando* (2001), *Lunatown* (2001), *Lola la Loca* (2003), *Parce que je t'aime* (2004), *Le vilain petit canard* (2006), *Blumenkabarrett* (2007), *Andrógena de Minas* (2008). Il participe également aux créations : *Sleep, sleep my sweet monsters* pour l'École de rythmique du Conservatoire de Bienne en 2001, *Coppélia* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2006 et *Giseliña* pour le Centro Coreográfico Gallego de La Coruña en 2009. Il a présenté son travail dans les théâtres et festivals suivants : Théâtre National de Chaillot-Paris, Maison de la Danse-Lyon, Grand Théâtre de Genève, Théâtre de Vidy-Lausanne, Festival GREC-Barcelone, Festival Latinidades-São Paulo, F.I.T. Belo Horizonte, Escena Contemporánea-Madrid, FILO Londrina, Porto Alegre Em Cena, Festival Virginia Woolf-Londres, Festival Berner Tanztage, Esplanade Theater-Singapore.

SAMUEL MARCHINA

Lumières de *Dido and Aeneas*

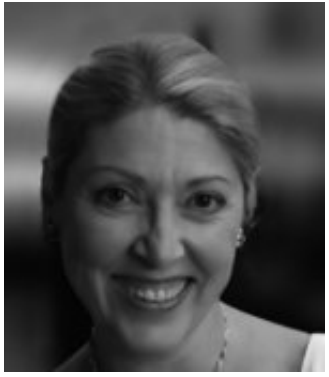
Né en Suisse, électronicien en audio et vidéo de formation, Samuel Marchina est engagé au Théâtre de Vidy-Lausanne en 1999 en tant que régisseur lumière. Il suit notamment la tournée de *Hashirigaki* de Heiner Goebbels. Parallèlement, il travaille au studio Movie photo et vidéo à Morges et collabore régulièrement avec Dorian Rossel pour la réalisation de courts-métrages vidéo. C'est en 2003 qu'il rencontre Cisco Aznar, sur le spectacle *Lola la Loca.* De nombreuses collaborations suivront : *Parce que je t'aime* au Théâtre de Vidy en 2004, *Le vilain petit canard* au Petit Théâtre de Lausanne, *Coppélia* pour le ballet du Grand Théâtre de Genève en 2006, *Blumenkabarett* à la Grange de Dorigny en 2007, ainsi qu'*Andrógena de Minas* à la Grange de Dorigny en 2008. Au théâtre, il crée les lumières des pièces de Dorian Rossel : *Gloire et Beauté* en 2006 et *Libération sexuelle* en 2008 au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne. Il signe aussi les lumières de la pièce de Anne-Cécile Vandalem *(Self) Service* au Théâtre de Vidy en 2008. En 2009, il crée les lumières du spectacle *Les perdus*, texte et mise en scène de Julien Mages au Théâtre de Vidy. Dans ce même théâtre, il vient de créer les lumières de *Délire à deux*, mis en scène par Christophe Feutrier en avril 2010. En projet : *Habit (u) ation* de Anne-Cécile Vandalem au Théâtre Royal de Namur en novembre 2010.

ANDREAS PFIFFNER

Vidéo de *Dido and Aeneas*

Andreas Pfiffner suit des études de rythmique à la Haute École de Musique et de Théâtre de Bienne puis une formation en musique et en arts des médias à la Haute École des Arts de Berne. En parallèle, il réalise des musiques pour des pièces de théâtre et des spectacles de danse (bande-son et live). Il collabore de manière intensive avec Cisco Aznar pour la Compagnie Buissonnière et participe aux tournées de la compagnie dans les grands festivals d'Europe et d'Amérique du Sud. Avec Simon Baumann, il crée la société *Ton und Bild GmbH* pour la réalisation de courts et longs métrages, de projections et de travaux sur commande. Andreas Pfiffner réalise deux films documentaires en coproduction avec la Télévision Suisse : *Meeting on the 2nd floor* en 2005 et *Hope Music* en 2007. Il a reçu le prix du Canton de Berne pour son court-métrage *Emozioniere* en 2009.

VÉRONIQUE CARROT, CHEF DU CHOEUR



Lorsque le rideau d'un opéra se lève, que reste-il du travail exercé au cours des semaines précédentes par le chef des chœurs ? Ce dernier a pour mission de réunir des individualités parfois diamétralement opposées dans leurs goûts et dans leur personnalité, pour les conduire vers la fusion d'un corps au service d'une œuvre et d'une conception scénique. Et c'est dans ce travail que le chef des chœurs trouve l'essence même de sa vocation, même si, à bien des égards, son activité semble se développer dans l'ombre. Véronique Carrot mène de front plusieurs activités partagées entre le clavecin ou le pianoforte et la direction du Choeur de l'Opéra de Lausanne. Pendant de nombreuses années (jusqu'en 2006) on l'a trouvée à la tête du Chœur de la Cité. De plus, elle assume la direction des chœurs aux Conservatoires de Lausanne et de Genève. Le commun dénominateur de ces activités enrichissantes demeure la création d'une couleur vocale en fonction de la texture rythmique, de l'harmonie ou du texte. Ici ou là, le bonheur naît au moment où les voix fusionnent, par un miracle qui demeure souvent inexpliqué.

NOÉMI ALBERGANTI

Danseuse (*Dido and Aeneas*)

Noémi Alberganti se forme à Genève (École de danse de Genève/Ballet Junior et avec Foofwa d'Imobilité) et à New-York (José Limon Institute, Merce Cunnigham studio et Trisha Brown company). Elle est licenciée en psychologie de l'Université de Genève et enseigne la danse aux enfants à l'École Wanda B. à Genève. Avec sa compagnie, le Collectif Debout sur les Mains, elle crée à Genève *Femmes en mouvement* (2005-2006), *Autour de la ligne* (2005-2006) et *Autruioception* (2007). Dans le cadre du Centro Coreográfico Gallego de La Coruña en 2009, elle danse dans *Giseliña* (chorégraphie de Cisco Aznar) en tournée en Espagne, *La 8* (chorégraphie d'Erik Jimenez) au Festival Empape à La Coruña et à Ferroi et *Kira* (chorégraphie Kirenia Celia Martinez Acosta) à La Coruña. En 2008 et 2009, elle signe la chorégrahie de *La dérive du Roi*, un projet de danse-théâtre-musique présenté en Haïti puis au Théâtre de la Cité Bleue à Genève, et à Lutry.

HANNAH SHAKTI BUHLER

Danseuse (*Dido and Aeneas*)

Hannah Shakti Buhler obtient un Bacherlor of Arts en Dance Theatre au Laban Dance Centre de London en 2006. Elle suit également une formation avec Daniel Goldin au Staedische Buhnen Munster (Allemagne). Depuis, elle danse pour de nombreux chorégraphes en Angleterre et en Belgique : Retina Dance Company, Filip Van Huffle, Mark Lorimer. En 2007, elle rejoint le Centro Coreografico Galego en Espagne, où elle participe aux productions de Roberto Olivan et Roberto Magro. Elle rencontre Cisco Aznar sur le spectacle *Giseliña*. En 2008, elle crée *AnyBODY home ?* présenté en Italie, Espagne et aux Pays-Bas.

VINCENT G. CLAVAGUERA PRATX

Danseur (*Dido and Aeneas*)

Né à Perpignan, Vincent Georges Clavaguera Pratx suit une formation chorégraphique au Conservatoire National de Danse d'Avignon, avec notamment Maïté Fossen, Tancredo Tavares et Jean Marie Limon. Il participe aussi aux stages de Nina Dipla, Mié Coquempot, Benjamin Lamarche. Il s'initie aussi au théâtre lors de stages avec Laurence Mayor, Stephane Auvray Nauroy, Eram Sobhani, Claude Degliame, Sandrine Lanno, et Cedric Orain. Dès 2006, il est danseur interprète dans plusieurs productions d'Olivier Py, Marina Blandini, Gaetano Battezatto, Peter Stein, notamment à l'Opéra de Lyon, au Festival d'Aix-en-Provence, au Grand Théâtre de Genève, au Musikfest de Bremen, au MozartHaus de Salzbourg, etc. Il codirige la Compagnie La Lanterne à Perpignan avec sa soeur Marie Clavaguera Pratx, avec laquelle il met en scène et chorégraphie plusieurs spectacles.

LAURE DUPONT

Assistante à la mise en scène et danseuse (*Dido and Aeneas*)

Née à Genève, Laure Dupont étudie la danse dès 1989 au Conservatoire de Sion et participe aux spectacles de Dorothée Franc pour la classe Pilote (*Le Miserere, Tres Tangos, Le Bonheur, Chacun cherche sa chaise*). En 2002, elle obtient un Certificat du Conservatoire, une Maturité littéraire au Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice et est admise à l'Ecole-Atelier Rudra Béjart de Lausanne. En 2004, après une tournée européenne avec Rudra, elle est engagée par Cisco Aznar dans la Compagnie Buissonnière et participe aux spectacles *Parce que je t'aime*, *Le vilain petit canard*, *BlumenKabarett*, *Andrógena de Minas*, présentés en Suisse et à l'étranger. Elle a aussi assisté Cisco Aznar lors de sa création *Giseliña* pour le Centro Coreográfico Gallego de La Coruña. Elle a reçu, en octobre 2008, le Prix culturel d'encouragement du Canton du Valais.

ÁLVARO ESTEBAN LOPEZ

Danseur (*Dido and Aeneas*)

Licencié en Sciences des activités physiques et en sports (INEF) de l'Université Polytechnique de Madrid, Álvaro Esteban Lopez commence à étudier la danse à l'âge de 23 ans au Royal Conservatoire de Madrid. Il collabore avec Carmen Werner pour l'opéra *Macbeth* (Teatro Real de Madrid) et pour les films *Los dos lados de la cama* and *Fados*, des cinéastes Emilio M. Lázaro et Carlos Saura, dans les chorégraphies de Pedro Bërdayes et Patrick de Bana. Depuis 2006, il travaille pour plusieurs compagnies de danse espagnoles et chorégraphes (Chevi Muraday, Teresa Nieto, Olga Cobos et Peter Mika, Cisco Aznar). Il enseigne également à l'Université de Madrid. Avec Natxo Montero, il crée le duo *Cuadra_T*, qui est finaliste au Certamen Coreográfico de Madrid. En 2009, avec Elías Aguirre, il crée *Entomo*, qui obtient le Prix du public et le Prix du Conservatoire de Danse au Certamen Coreográfico de Madrid en 2009. Ces deux spectacles ont tourné à l'étranger.

LUCIANA REOLON

Danseuse (*Dido and Aeneas*)

Brésilienne, Luciana Reolon commence sa carrière de danseuse avec la Compania de Dança de Minas Gerais Palacio das Artes au Brésil. Elle interprète aussi bien le répertoire classique que des créations de chorégraphes brésiliens (Luis Arrieta, Paulo Pederneiras (Grupo Corpo), etc. Elle rejoint ensuite le Salzburg Ballet en tant que danseuse soliste. Récemment, Luciana Reolon a dansé pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, interprétant des chorégraphies de Benjamin Millepied, John Neumeier, Malou Airaudo, Sidi Larbi Cherkaoui, Adonis Foniadakis, Cisco Aznar, Annabelle Ochoa Lopez. Elle chorégraphie des projets de vidéo et de mode. Elle a aussi participé à plusieurs projets en Suisse et à l'étranger : *Der Freischütz* mis en scène par Olivier Py, le film *Saprò rincontrarti*, *Between Tracks Art* une vidéo d'Alexandra Maure à Manchester, une performance, *Portable Life,* et *While Rome burns*, une vidéo au Queen's Elm Art Gallery London.

JULIEN RUEGGER

Danseur (*Dido and Aeneas*)

Julien Ruegger est spécialisé dans le « break dance », qu'il enseigne aux enfants et adultes depuis plusieurs années à l'école Espace Danse à Savigny. À l'âge de 17 ans, il rejoint la troupe Komiko Dance, au sein de laquelle il participe à de nombreux spectacles et performances, dont une lors du Championnat de patinage européen pour le CIO. Avec son groupe de break dance, il organise des performances et animations diverses à Lausanne et à l'étranger (inauguration d'une école de danse, championnat de bodybuilding, etc.). À l'Opéra de Lausanne, il danse en solo dans l'opérette *La chauve-souris*, dans la mise en scène de Patrick Lapp et Jean-Charles Simon en décembre 2008. Il organise aussi des spectacles bi-annuels à l'école de danse de Savigny. En projet : fin juillet 2010, il dansera avec son groupe au Théâtre du Jorat à Mézières.