

Suspense et schizophrénie burlesque à Vidy

THÉÂTRE

En création à Lausanne, Vidy, *(Self) service* est l'incarnation théâtrale des délires de Sally, une jeune femme enfermée dans sa peur. Décalé et furieusement drôle.

«Chaque fois que je viens voir quelque chose à Vidy, c'est bien! Et j'y viens depuis plusieurs années...» Entendue à la sortie de *(Self) service*, la réflexion est flatteuse pour le théâtre lausannois du bord de l'eau, mais elle est surtout justifiée en ce qui concerne la nouvelle création détonante de la jeune metteuse en scène belge Anne-Cécile Vandalem. Fascinant objet artistique, burlesque et morbide, *(Self) service* joue avec les sons comme avec les sens et fait entrer les spectateurs dans l'intimité d'une étrange famille, exclusivement composée de femmes.

Un appartement tristounet, tapis beige et murs verdâtres. Installé dans une grande boîte éclairée par une immense baie vitrée, cet écrin étouffant devient le point de vue privilégié des re-



Une drôle de famille, exclusivement féminine, qui donne la chair de poule.

gards voyeurs des spectateurs. Cela pourrait tout aussi bien être un écran de cinéma sur lequel se projettent les fantasmes suscités par cette troublante histoire d'amour et de haine fraternelle et filiale. L'intrigue commence par la découverte d'un corps coincé entre les deux pans d'un banc de solarium. Mais qui donc a été tué et par qui? A mi-chemin entre la famille Adams et le couple maudit du film *Psychose*, les protagonistes de ce vaudeville déguisé en thriller psychologique vont ten-

ter de le découvrir. Sally (Anne-Cécile Vandalem) est une jeune femme d'une extrême rigidité, qui évite farouchement de sortir de l'appartement où elle vit avec sa mère Christiane (Brigitte Detry). Dépositaire de la douleur, cette dernière l'exprime avec force cris et reniflements. Michèle (Zoé Kovacs) est la sœur lucide, mais handicapée de Christiane. Quant à Nicole (Lara Persain), jeune femme au teint rose venue de l'extérieur, elle semble appartenir à une certaine

normalité. Peu à peu, les quatre excellentes et souvent émouvantes comédiennes vont nous faire plonger dans les méandres d'un esprit schizophrénique. A la fois plein d'humour et terrifiant par sa mise en abyme de la solitude humaine, *(Self) service* interpelle nos fonctionnements relationnels.

CORINNE JAQUIÉRY

Lausanne, Vidy. Jusqu'au
21 décembre. Durée 2 h.
Location: 021 619 45 45

Mais qui a tué Sally ?

► Anne-Cécile Vandalem déploie le vaudeville-thriller "(Self Service)" à Namur.

C'est un vaudeville et c'est un thriller. C'est une pièce en trois actes – début, milieu, fin. C'est un satané mystère. C'est une presque comédie musicale, par moments. C'est une narration somme toute classique pour un travail technique qui l'est beaucoup moins. C'est du polar psychologique. C'est kitsch

et c'est trash. C'est un peu Loft Story et Big Brother à névrose land. C'est écrit au scalpel, tranché dans l'ordinaire, les habitudes sans relief, les solitudes juxtaposées, les certitudes boulonnées. C'est hanté, par la peur d'abord, par les objets aussi. C'est plombé, par le chagrin extraverti, par les inimitiés rancieuses, par les principes bien établis. C'est rafraîchi par des yeux qui pétillent. C'est sanglant. C'est le théâtre d'un lent effondrement, mais aussi d'une construction patiente, qu'a imaginé Anne-Cécile

Vandalem pour cette coproduction du Théâtre de Namur, du Théâtre Vidy (Lausanne), du Théâtre les Tanneurs (Bruxelles) et de sa compagnie Das Fräulein.

Auteur et actrice, elle partage l'affiche avec Brigitte Dedry, Zoé Kovacs et Lara Persain pour former un quatuor étonnant, complémentaire, inquiétant. Sally B., dans le living de cet appartement qui apparaît au spectateur/voyeur derrière une large baie vitrée, organise la veillée funèbre de sa sœur jumelle, disparue dans des circonstances absurdes autant qu'étranges. Entre les sandwiches de rigueur et la peine sonore de Christiane, la mère ("elle pleure pour quatre, ça fait beaucoup"), entre les chansons tragiques et glamour de la pétulante Nicole, arrivée là depuis peu, et les vanes de Michèle, la tante qui de sa chaise roulante rue dans les conventions, s'esquisse une famille aux rapports tendus – pléonasmes ou paroxysmes ? – mais avant tout un groupe. C'est cette donnée, et la part qu'y prend ou pas l'individu, son isolement paradoxal, que questionne Anne-Cécile Vandalem dans "(Self Service)".

Peu à peu la veillée vire à l'enquête, avec soupçons tous azimuts, paranoïa galopante et bi-

zarreries animistes. Car la maison est le cinquième personnage – voire le sixième en comptant la morte – de ce récit balisé de scènes chorégraphiées, saugrenues et très réussies. Soulignons ici la scénographie de Julia Kravtsova, les lumières et les ombres de Samuel Marchina, les costumes – désolants et si justes – signés Laurence Hermant.

Extrêmement visuel, le spectacle est aussi le fruit d'un subtil et rigoureux travail sur le son (Fred Morier) qui, outre la musique (composition, reliefs, arrangements épatants de Pierre Kissling), recèle l'une des clefs de l'intrigue, que nous taïrons ici.

Quelques longueurs (évaluons la durée optimale du spectacle à, mettons, une heure trois quarts...) n'entament guère la noirceur farouche de cette comédie grinçante, de ce suspense claustrophobe où s'associent précision redoutable de la forme et trouble virulent du fond.

Marie Baudet



MARIO DEL CURTO

► Zoé Kovacs, Lara Persain, Anne-Cécile Vandalem et Brigitte Dedry dans l'un des interludes musico-chorégraphiques saugrenus et jouissifs de "(Self Service)".

► Namur, Grand Manège, jusqu'au 31 janvier à 20h30. Durée : 2h10 env. De 14 à 18 €. Tél. 081.226.026, www.theatredenamur.be

► Bruxelles, Théâtre les Tanneurs, du 10 au 21 février à 20h30 (festival Elles causent). Tél. 02.512.17.84, www.lestanneurs.be

► Tournai, Maison de la culture, les 5 et 6 mai à 20h30. Tél. 069.25.30.80, www.maisonculturetournai.be

Scènes / « (Self) Service » à Namur

Un incroyable jeu de dupes



UNE EXPLORATION singulière de la solitude et de l'isolement. © MARIO DEL CURTO.

Damned ! Nous voilà fait ! Anne-Cécile Van Daelem nous a bel et bien tendu un sacré piège avec son nouveau spectacle, *(Self) Service*.

De la première à la dernière minute, elle nous entraîne dans un jeu subtil de faux-semblants, de questionnements, de doute entre David Lynch, Derrick, les Snuls et le doublage français des *Feux de l'amour*. On glisse du côté du thriller pur et dur, on dérape dans la comédie musicale déjantée, on bascule dans le comique hilarant, on retombe dans l'angoisse poisseuse... Bref, on ne sait plus où on en est, à l'instar de personnages qui ne cessent de se demander ce que tout cela signifie.

Au départ, nous avons donc une étrange veillée funèbre où quatre femmes se retrouvent autour du corps de Sally, morte durant la nuit, écrasée dans son banc solaire. Plus trash, tu meurs ! Entre la mère aux bruyantes lamentations, la sœur d'une froideur absolue et la tante en chaise roulante, une jeune femme débarquée de nulle part. Régulièrement, elle se lance dans l'interprétation d'une chanson. Toujours la même mais sur des rythmes différents (remar-

quable travail musical et vocal de Pierre Kissling et Christine Slangen).

Arrivé à ce stade, on voudrait développer. Impossible, hélas ! On dévoilerait ainsi ce qui ne peut l'être. On se contentera donc de dire que les comédiennes Brigitte Dedry, Zoé Kovacs, Lara Persain et Anne-Cécile Vandalem y réalisent un véritable tour de force dans un spectacle total où la scénographie (Julia Kravtsova), les lumières et ombres (Samuel Marchina), le son (Fred Morier), les costumes (Laurence Hermant) et les maquillages (Marie Messien) participent pleinement à la réussite de cette exploration singulière de la solitude et de l'isolement.

Hilarant, angoissant, lent, déroutant, fascinant, inquiétant, répugnant, secouant, ce *(Self) Service* affiche un menu très varié qui vous laisse durablement un drôle d'arrière-goût dans la bouche. ■ **JEAN - MARIE WYNANTS**

Au Grand Manège de Namur, jusqu'au 31 janvier, 081-226.026, www.theatrede-namur.be. Aux Tanneurs à Bruxelles, du 10 au 21 février, 02-512.17.84, www.les-tanneurs.be. À la maison de la culture de Tournai le 5 mai, 069-25.30.80, www.maisonculturetournai.be

20
minutes

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2008

Lausanne



Coup de cœur

(Self) service

Théâtre de Vidy, Lausanne

THÉÂTRE La nouvelle création d'Anne-Cécile Vandalem nous transporte au milieu d'une veillée funèbre qui se transforme bien vite, sous la pression des doutes et des méfiances, en une véritable enquête policière emprunte de malaise. «(Self) service» s'intéresse à un sujet a priori très psychologique: la vie d'une jeune femme que sa psychose a poussée à se cloîtrer, l'enfermement volontaire. Comment l'homme se recrée-t-il une sociabilité dans un espace clôt? Cependant, l'angle adopté par Vandalem privilégie le regard de l'humour, sans pour autant nous décharger de ces peurs, relatives à notre identité personnelle, à notre appartenance à un groupe. Jusqu'au 21 décembre. **Stéphanie Monay**