

"أم كلثوم ديجيتال" في ورشة بروهلفتسيا للفنون المعاصرة غدًا

بوابة الأهرام

931

23:12 | 6-4-2012



تبدأ غدًا السبت الورشة الخامسة ضمن مجموعة ورش العمل التي تدعمها المؤسسة الثقافية السويسرية بمصر "بروهلفتسيا"، حول الخطاب النقدي العربي عن الفنون المعاصرة في وسائل الإعلام المصرية والعربية.

تتناول الورشة التي تقام أيام 7 و 10 و 12 أبريل في السادسة مساءً بمركز سعد زغلول الثقافي مشروع "أم كلثوم ديجيتال .. أم كلثوم لا تنتهي" وهو عرض موسيقى وفديو (وسائط متعددة) قدمه فنان المالتيميديا السويسري جان لوك مارشينا والموسيقيين المصريين نهلة مطر، وأحمد الصاوي.

تفتح ورشة العمل المجال للحوار بين مجموعة من الصحفيين والفنانين والنقاد حول العرض الذي قدم تصويراً معاصراً لأعمال سيدة الغناء العربي أم كلثوم. يتحدث مارشينا عن استخدامه سلسلة من أفلام الفيديو تعرض تأملات في وجوه مجموعة من المصريين أحفاد أم كلثوم، بينما يناقش كل من أحمد الصاوي و نهلة مطر التصور الموسيقي المعاصر لأغاني كوكب الشرق والذي يثير عدة تساؤلات منها : "كيف كانت أم كلثوم ستتعامل مع التكنولوجيا الحديثة في موسيقاها ؟" و"إلى أي مدى يمكن إبداع

قوالب جديدة وخلق نماذج معاصرة من تراث أم كلثوم الموسيقي؟".

وتسعى بروهلفتسيا من خلال ورش عمل الكتابة النقدية حول الفنون المعاصرة إلى مناقشة تطوير الخطاب النقدي في وسائل الإعلام - لاسيما باللغة العربية للوصول إلى قاعدة عريضة من الجمهور العربي - وتهدف الورش إلى تشجيع الاستفادة من الدراسات الاجتماعية المختلفة للكتابة عن الفنون المعاصرة والإفادة من التفاصيل التي تقدمها، فإن الفنون المعاصرة تتفاعل مع السياق العام الذي تنشأ فيه، وتتضح ملامحه فيها سواء على مستوى الشكل أو المضمون.

www.ahram.org.eg

06/04/2012